



भारत सरकार GOVERNMENT OF INDIA  
अंतरिक्ष विभाग DEPARTMENT OF SPACE  
अंतरिक्ष उपयोग केंद्र (इसरो) SPACE APPLICATIONS CENTRE (ISRO)  
अहमदाबाद AHMEDABAD

QUESTION  
BOOKLET SERIES

E

**Written Test for selection to the Post of  
Technician 'B' (Digital Photography) Post Code - 42**

Date : 06.11.2016  
No. of Questions : 100

Time : 0900 - 1030  
Marks : 100

**उम्मीदवारों के लिए निर्देश/ Instructions to candidates**

1. अभ्यर्थी उत्तर देना प्रारंभ करने से पूर्व प्रश्न पुस्तिका एवं ओएमआर उत्तर पुस्तिका में दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।  
Candidates should read carefully the instructions in the Question Booklet and OMR Answer Sheet before start answering.
2. वेब आवेदन में आपके द्वारा प्रस्तुत ऑनलाइन डेटा के आधार पर आपको लिखित परीक्षा के लिए बुलाया गया है। यदि आपने वेब में गलत जानकारी प्रविष्ट की है या आपके पास हमारे विज्ञापन के अनुसार अपेक्षित योग्यता नहीं है तो आपकी उम्मीदवारी रद्द कर दी जाएगी। You have been called for the written test based on the data furnished by you in the on-line application. If you have wrongly entered information in the application or you do not possess the required qualification as per our advertisement, your candidature will be rejected.
3. आप परीक्षा हॉल में निरीक्षक की उपस्थिति में (फोटो लगाए गए) प्रवेश पत्र पर हस्ताक्षर करें। You should sign the Call Letter (pasted with photograph) only in the presence of the invigilator in the Examination Hall.
4. प्रश्न-पत्र 100 प्रश्नों वाली एक प्रश्न-पुस्तिका हैं। प्रश्नों का उत्तर देने के लिए एक अलग ओएमआर शीट उपलब्ध कराई गई है।  
The question paper is in the form of Question Booklet with 100 questions. A separate OMR sheet is provided for answering the Questions.
5. अपने उत्तर को मार्क करने के लिए ओएमआर शीट पर लिखने/शेड करने के लिए मात्र बॉल पॉइंट पेन (काला या नीला) का ही प्रयोग करें।  
Use only Ball Point Pen (Black or Blue) for writing/ shading on OMR sheet and marking your answers.
6. ऊपर की ओर दायें कोने पर प्रिंट किया हुआ प्रश्न पुस्तिका सीरीज कोड (ए/बी/सी/डी/ई) ओएमआर शीट के बॉक्स में लिखना और बबल करना अनिवार्य है। ऐसा न करने पर, उत्तरपुस्तिका की जाँच नहीं की जाएगी।  
Question Booklet series code (A/B/C/D/E) printed on the right hand top corner is mandatory to be written on the OMR sheet in the box and bubble appropriately, failing which the answer sheet will not be evaluated.

7. ओएमआर शीट में अपना नाम और रोल नंबर ठीक से लिखें।  
Enter your Name and Roll Number correctly in the OMR answer sheet.
8. लिखित परीक्षा पद के लिए निर्धारित योग्यता के आधार पर चार उत्तरों के साथ वस्तुनिष्ठ प्रकार की होगी। जिनमें से केवल एक उत्तर असंदिग्ध रूप से सही होगा।  
The written test will be of objective type based on the qualification prescribed for the post with four answers indicated, of which only one will unambiguously correct.
9. आप उत्तर पत्रक में दिए गए निर्देशों के अनुसार ओएमआर उत्तर पत्रक में संबंधित अंडाकार गोले को भरते हुए सही उत्तर का चयन करें।  
You have to select the right answer by marking the corresponding oval on the OMR answer sheet as per the instructions given in the OMR answer sheet.
10. प्रत्येक सही उत्तर का एक अंक है; गलत उत्तर पर 0.25 अंक कम किया जाएगा और उत्तर न देने पर शून्य अंक रहेगा।  
Correct answer carry one (1) mark each; Zero (0) for no answer and minus zero point twenty five (-0.25) for a wrong answer.
11. किसी भी प्रश्न के लिए कई विकल्पों को भरने पर उत्तर गलत माना जाएगा।  
Multiple answers for a question will be regarded as a wrong answer.
12. ओएमआर शीट में ध्यानपूर्वक लिखें। अतिरिक्त ओएमआर शीट प्रदान नहीं की जाएगी।  
Marking in OMR may be done with utmost care. No spare OMR sheet will be provided.
13. लिखित परीक्षा हॉल के अंदर कंप्यूटर, कैलकुलेटर, मोबाइल फोन और अन्य इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों, पाठ्य पुस्तकों, नोट्स आदि, लाने की अनुमति नहीं दी जाएगी।  
Computers, Calculators, mobile phones, reference books, logarithm table, electronic gadgets etc. will not be allowed inside the Examination Hall.
14. जरूरत होने पर प्रश्नपत्र में उपलब्ध स्थान का प्रयोग रफ कार्य के लिए किया जा सकता है। कोई अतिरिक्त शीट नहीं दी जाएगी।  
Space available in the Question Booklet can be used for rough work, if required. No separate sheet will be provided.
15. परीक्षा पूरी होने पर, (1) फोटो लगा हुआ लिखित परीक्षा का बुलावा पत्र (2) ओएमआर उत्तर पत्रक को शीर्ष पर विच्छेद चिह्न से अलग कर लें और मूल ओएमआर उत्तर पत्रक निरीक्षक को सौंप दें और डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।  
On completion of the test, (1) Hand Over Written Test Call Letters with photograph pasted on it (2) tear the OMR answer sheet along the perforation mark at the top and hand over the original OMR answer sheet to the invigilator and retain the duplicate copy with you
16. उम्मीदवारों को परीक्षा के पहले घंटे के दौरान परीक्षा हॉल छोड़ने की अनुमति नहीं है।  
Candidates are not permitted to leave the Examination Hall during the first one hour of the examination.

1. प्राकृतिक प्रकाश के प्राथमिक रंग \_\_\_\_\_ हैं।  
 ए. लाल, हरे और नीले।  
 बी. लाल, सियान और ब्लू।  
 सी. मैजेंटा, ग्रीन और ब्लू।  
 डी. लाल, हरा और पीला।
2. एफ-स्टॉप में आमतौर मापी गई लेंस की ऑपनिंग है।  
 ए. एपर्चर।  
 बी. शटर।  
 सी. आईएसओ।  
 डी. लेंस ऑपनिंग ।
3. फुटबॉल ग्राउंड की स्थापना करने के लिए. हम उपयोग करते हैं  
 ए. टेली तस्वीर लेंस  
 बी. सामान्य लेंस  
 सी. वाइड एंगल लेंस  
 डी. मैक्रो लेंस
4. लेंस के मार्ग के किनारे तीक्ष्ण फोकस में दूरी की रेंज होती है  
 ए. देखने का कोण।  
 बी. फोकल लंबाई।  
 सी. क्षेत्र की गहराई।  
 डी. बैक फोकस।
5. सामान्य दूरी पर क्षेत्र की गहराई  
 ए. केंद्रित वस्तु के सामने प्राथमिक रूप से फैलती है।  
 बी. केंद्रित वस्तु के सामने और पीछे समान रूप से फैलती है।  
 सी. लेंस की गति पर निर्भर करता है।  
 डी. केंद्रित वस्तु के सामने एक तिहाई और वस्तु के पीछे के दो-तिहाई फैलती है।

6. कौन-सी लेंस फोकल लेंथ आपको देखने का व्यापक कोण प्रदान करेगा?  
 ए. 2,000 मिमी।  
 बी. 250 मिमी।  
 सी. 50 मिमी।  
 डी. 5 मिमी।

1. The primary colours of natural light are \_\_\_\_\_.  
 A. Red, Green & Blue.  
 B. Red, Cyan & Blue.  
 C. Magenta, Green & Blue  
 D. Red, Green & Yellow.
2. The opening of a lens usually measured in f-stop is \_\_\_\_\_.  
 A. Aperture.  
 B. Shutter.  
 C. ISO.  
 D. lens opening.
3. To establish football ground we use  
 A. Tele photo lens  
 B. Normal lens  
 C. Wide angle lens  
 D. Macro lens
4. The range of distance in sharp focus along the path of the lens is  
 A. angle of view.  
 B. focal length.  
 C. depth of field.  
 D. back focus.
5. At normal distances depth of field  
 A. extends primarily in front of the object focused on.  
 B. extends equally in front of and behind the object focused on.  
 C. depends on the speed of the lens.  
 D. extends about one-third of the way in front of and two-thirds of the way behind the object focused on.
6. Which lens focal length would give you the widest angle of view?  
 A. **2,000** mm.  
 B. **250** mm.  
 C. **50** mm.  
 D. **5** mm.

7. किसी लेंस की न्यूनतम फोकल लेंथ 10 मिमी और जूम अनुपात 12:1 है, इस जूम लेंस की अधिकतम फोकल लेंथ होगी  
 ए. 100 मिमी।  
 बी. 210 मिमी।  
 सी. 120 मिमी।  
 डी. 2,100 मिमी।
8. एक लेंस एक्सटेंडर  
 ए. लेंस के फोकल लेंथ कम कर देता है।  
 बी. लेंस को गति को बढ़ाता है।  
 सी. लेंस के फोकल लेंथ बढ़ जाती है।  
 डी. आप देखने का एक व्यापक कोण देता है।
9. निम्नलिखित में से कौन सी एफ-स्टॉप सेटिंग्स कैमरा को प्रकाश की सबसे अधिक मात्रात संचारित करती है  
 ए. एफ / 11।  
 बी. एफ / 22।  
 सी. एफ / 1.4।  
 डी. एफ / 32।
10. कौन सा एफ-स्टॉप क्षेत्र की न्यूनतम गहराई प्रदान करता है?  
 ए. एफ / 11।  
 बी. एफ / 2.8।  
 सी. एफ / 22।  
 डी. एफ / 5.6।
11. एक जूम लेंस के देखने का कोण  
 ए. लेंस की गति के साथ बदलता रहता है।  
 बी. प्रभावी फोकल लेंथ के साथ बदलता रहता है।  
 सी. एफ-स्टॉप इस्तेमाल के साथ बदलता रहता है।  
 डी. कभी नहीं बदलता है।
12. ऑटो फोकस लेंस की आम समस्या है  
 ए. उस एरिया की आवश्यकता होती है जिसमें आप फ्रेम के केंद्र पर फोकस करना चाहते हैं।  
 बी. बिना डिटेल् के सोलिड एरिया पर विश्वसनीयता के साथ फोकस।  
 सी. ग्लास के माध्यम से सटीकता के साथ फोकस का प्रयास करता है।  
 डी. परावर्तन से धोखा होता है।

7. If a lens has a minimum focal length of 10mm and a 12:1 zoom ratio, the maximum focal length of this zoom lens would be  
 A. **100** mm.  
 B. **210** mm.  
 C. **120** mm.  
 D. **2,100** mm.
8. A lens extender  
 A. reduces the focal length of a lens.  
 B. speeds up the lens.  
 C. increases the focal length of the lens.  
 D. gives you a wider angle of view.
9. Which of the following f-stop settings would transmit the most amount of light to the camera  
 A. f/11.  
 B. f/22.  
 C. f/1.4.  
 D. f/32.
10. Which f-stop would appear to offer the least depth of field?  
 A. f/11.  
 B. f/2.8.  
 C. f/22.  
 D. f/5.6.
11. The angle of view of a zoom lens  
 A. varies with the speed of the lens.  
 B. varies with the effective focal length.  
 C. varies with the f-stop used.  
 D. never varies.
12. Auto-focus lenses generally have the problem of  
 A. requiring the area you want to focus on to be in the centre of the frame.  
 B. reliably focusing on solid areas without detail.  
 C. trying to accurately focus through glass.  
 D. being fooled by reflections.

13. यदि मानव सामने हैं तो लेंस फोकस करने की सबसे अच्छी (और आसान) जगह है-  
 ए. विषय की आँखों में परावर्तन पर ।  
 बी. नाक की नोक पर।  
 सी. विषय के थोड़ा सामने ।  
 डी. विषय के थोड़ा पीछे ।
14. शब्द आरएफ का आशय है  
 ए. परावर्तन आवृत्ति।  
 बी. यादृच्छिक आवृत्ति।  
 सी. रेडियो आवृत्ति।  
 डी. रेंज आवृत्ति।
15. प्रमुख लेंस  
 ए. एक निश्चित फोकल लेंथ का लेंस होता है।  
 बी. गैर पेशेवरों द्वारा इस्तेमाल किया जाता है।  
 सी. मात्र स्टिल कैमरे और शौकिया उपकरण में उपयोग किया जाता है।  
 डी. कुछ वीडियो और फिल्म पेशेवरों द्वारा पसंद किया जाता है।
16. एक लेंस कोटिंग  
 ए. लेंस से छवि को सॉफ्ट बनाती है।  
 बी. लेंस में आंतरिक प्रतिबिंब कम कर देता है।  
 सी. खरोंच से लेंस की रक्षा करता है।  
 डी. उपर्युक्त सभी सही हैं
17. इस उपकरण की दिन-प्रतिदिन सर्विसिंग में मुख्य रूप से सतही नुकसान से लेंस की रक्षा करने के लिए प्रयोग किया जाता है-  
 ए. एक जेल।  
 बी. एक लेंस हुड।  
 सी. एक स्टार फिल्टर।  
 डी. एक पराबैंगनी फिल्टर।
18. यह फिल्टर छवि सॉफ्ट करता है-  
 ए. एक स्टार फिल्टर।  
 बी. एक प्रसार फिल्टर।  
 सी. एक निम्न कोन्ट्रास्ट फिल्टर।  
 डी. एक पोलराइजिंग फिल्टर।
19. इस फिल्टर का प्रयोग रिफ्लेक्शन कम करने और कलर लुक अधिक नाटकीय बनाने के लिए किया जाता है।  
 ए. डिफ्यूजन फिल्टर।  
 बी. पोलराइजिंग फिल्टर।  
 सी. पराबैंगनी फिल्टर।  
 डी. एक स्टार फिल्टर।

13. With human as a subjects the best (and easiest) place to focus a lens is  
 A. on the reflection in the subject's eyes.  
 B. on the tip of the nose.  
 C. slightly in front of the subject.  
 D. slightly behind the subject.
14. The term RF refers to  
 A. reflection frequency.  
 B. random frequency.  
 C. radio frequency.  
 D. range frequency.
15. Prime lenses  
 A. are lenses of a fixed focal length.  
 B. are used by non-professionals.  
 C. are only used on still cameras and amateur equipment.  
 D. are preferred by some video and film professionals.
16. A lens coating  
 A. softens the image from a lens.  
 B. reduces internal reflections in a lens.  
 C. protects the lens from scratches.  
 D. All of the above are correct.
17. In day-to-day service this device is primarily used to protect the lens from surface damage  
 A. a gel.  
 B. a lens hood.  
 C. a star filter.  
 D. an ultraviolet filter.
18. This filter softens the image  
 A. a star filter.  
 B. a diffusion filter.  
 C. a low contrast filter.  
 D. a polarizing filter.
19. This filter is used to cut reflections and make colour look more dramatic.  
 A. a diffusion filter.  
 B. a polarizing filter.  
 C. an ultraviolet filter.  
 D. a star filter.

20. तीन subtractive रंग हैं  
 ए. लाल, सफेद और नीला  
 बी. मैजेंटा, सियान और पीला  
 सी. हरा, लाल और नीला  
 डी. लाल, नीला और पीला
21. \_\_\_\_\_ तस्वीर की गुणवत्ता को निर्देशित करेगा।  
 ए. फोकस  
 बी. रिज़ोल्यूशन  
 सी. प्रकाश  
 डी. कोई नहीं
22. विद्युत चुम्बकीय ऊर्जा  
 ए. लहर फार्म गति में यात्रा करता है।  
 बी. तरंग लंबाई द्वारा वर्गीकृत है।  
 सी. एक स्रोत से सीधे लाइनों में विकिरित।  
 डी. उपर्युक्त सभी
23. फोटोग्राफी में टर्न आईएसओ का संदर्भ....से है  
 ए. फिल्म की गुणवत्ता  
 बी. फिल्म की लागत  
 सी. फिल्म के ब्रांड  
 डी. फिल्म की गति
24. कैमरे में प्रकाश को नियंत्रित करने के लिए \_\_\_\_\_ का प्रयोग किया जाता है।  
 ए. आईएसओ  
 बी. फ्लैश  
 सी. शटर  
 डी. गेन
25. fstop से \_\_\_\_\_ का उल्लेख होता है।  
 ए. शटर गति  
 बी. एपर्चर  
 सी. आईएसओ  
 डी. फोकस
26. चित्र को \_\_\_\_\_ का उपयोग कर देखा और कम्पोज़ किया जा सकता है।  
 ए. दर्पण।  
 बी. व्यू फाइंडर  
 सी. फ्लैश  
 डी. आईएसओ

20. The three subtractive colours are  
 A. red, white and blue.  
 B. magenta, cyan and yellow.  
 C. green, red and blue.  
 D. red, blue and yellow.
21. The \_\_\_\_\_ will dictate the quality of the picture.  
 A. focus  
 B. resolution  
 C. light  
 D. none
22. Electromagnetic energy is \_\_\_\_\_.  
 A. travels in wave form motion.  
 B. classified by wave length.  
 C. radiated in straight lines from a source.  
 D. all the above.
23. The term ISO refers in the photography is \_\_\_\_\_.  
 A. quality of the film.  
 B. cost of the film.  
 C. brand of the film.  
 D. speed of the film.
24. The \_\_\_\_\_ is used to control the light time in camera.  
 A. ISO  
 B. Flash  
 C. Shutter  
 D. Gain
25. The term fstop mentions the \_\_\_\_\_.  
 A. Shutter speed.  
 B. Aperture.  
 C. ISO.  
 D. Focus.
26. The image is seen and composed by using \_\_\_\_\_.  
 A. mirror.  
 B. view finder.  
 C. flash.  
 D. ISO.

27. शटर गति का संदर्भ \_\_\_\_\_ से है।  
 ए. बटन दबाने और एक्सपोज़र बनाने के बीच का समय अंतराल।  
 बी. समय जबकि शटर खुला रहता है।  
 सी. एक्सपोज़र के बीच का समय  
 डी. बटन को नीचे प्रेस करने के लिए आपको लगने वाला समय
28. फाइल एक्सटेंशन .png का विस्तार कीजिए।  
 ए. पोर्टेबल नेटवर्क ग्राफिक  
 बी. पोर्टेबल न्यू ग्राफिक  
 सी. पोर्टेबल नेटवर्क गाइड  
 डी. पोर्टेबल न्यू गाइड
29. फाइल फॉर्मेट .wav \_\_\_\_\_ के अंतर्गत आता है।  
 ए. वीडियो।  
 बी. फोटोशॉप।  
 सी. ऑडियो।  
 डी. फ्लैश फाइल।
30. bin फाइल का एक्सटेंशन क्या है?  
 ए. द्विपक्षीय वीडियो फाइल  
 बी. बाइनरी वीडियो फाइल  
 सी. बिटमैप वीडियो फाइल  
 डी. बाइनरी वीडियो प्रारूप
31. फोटोग्राफी में, फिल्टर का प्रयोग \_\_\_\_\_ के लिए किया जाता है।  
 ए. फिल्म सतह से गंदगी और ग्राइम दूर रखने  
 बी. लाइट परिवर्तित करने  
 सी. कैमरे के अंदर प्रयुक्त फोटॉनों को इकट्ठा करने  
 डी. पीसी टर्मिनल के माध्यम से कैमरे में प्रवेश करने वाली हवा को साफ करने
32. 400 की आईएसओ के साथ फिल्म की तुलना करने पर 100 आईएसओ की फिल्म के लिए \_\_\_\_\_ होता है।  
 ए. कम एक्सपोज़र अपेक्षित  
 बी. एक्शन विषयों के लिए बेहतर  
 सी. grainer प्रिंट उत्पन्न  
 डी. अधिक एक्सपोज़र अपेक्षित

27. Shutter speed refers to \_\_\_\_\_.  
 A. The time lag between pressing the button and making the exposure.  
 B. The time that the shutter remains open.  
 C. The time between exposures.  
 D. The time it takes for you to press the button all the way down.
28. Expand the file extension .png  
 A. Portable network graphic.  
 B. Portable new graphic.  
 C. Portable network guide.  
 D. Portable new guide.
29. The file format .wav belongs to \_\_\_\_\_.  
 A. Video.  
 B. Photoshop.  
 C. Audio.  
 D. Flash file.
30. What is .bin file extension?  
 A. Bilateral Video File.  
 B. Binary Video File.  
 C. Bitmap Video File.  
 D. Binary Video Format.
31. In photography, filters are used to \_\_\_\_\_.  
 A. keep dirt and grime away from the film surface.  
 B. modify light.  
 C. keep used photons from collecting inside the camera.  
 D. clean the air entering the camera through the PC terminal.
32. Compared to a film with an ISO of 400, a film with an ISO of 100 \_\_\_\_\_.  
 A. requires less exposure.  
 B. is better for action subjects.  
 C. will produce grainer prints.  
 D. requires more exposure.

33. कौन से फैक्टर एक्सपोज़र का निर्धारण करेंगे ?  
 ए. एपर्चर, शटर स्पीड, आईएसओ  
 बी. एपर्चर, शटर स्पीड, लेंस की फोकल लंबाई  
 सी. शटर गति, लेंस की फोकल लंबाई, आईएसओ  
 डी. शटर गति, लेंस की फोकल लंबाई, सफेद संतुलन
34. कलर तापमान \_\_\_\_\_ इकाई में मापा जाता है।  
 ए. सेल्सियस  
 बी. फारेनहाइट  
 सी. रिक्टर  
 डी. केल्विन
35. एक डिजिटल कैमरा में छवि संवेदक आम तौर पर एक \_\_\_\_\_ है।  
 ए. सीसीडी सेंसर या थर्मोकपल सेंसर  
 बी. सीसीडी या सीएमओएस सेंसर।  
 सी. सीएमओएस या थर्मोकपल सेंसर  
 डी. थर्मोकपल या VDFS2 सेंसर
36. कठोर धूप या प्रकाश के पीछे से आने पर फोटोग्राफी करने वाले व्यक्ति....का उपयोग कर सकते हैं  
 ए. फिल इन फ्लैश या रिफ्लेक्टर  
 बी. लॉन्ग शटर स्पीड या ट्राइपोड  
 सी. शॉर्ट शटर स्पीड या ट्राइपोड  
 डी. ट्राइपोड
37. fstops में क्या मापा जाता है?  
 ए. शटर स्पीड  
 बी. सफेद संतुलन  
 सी. प्रकाश का रंग  
 डी. एपर्चर
38. तिहाई का नियम है-  
 ए. आप और आपके एजेंट के बीच पैसे को विभाजित करने का एक तरीका  
 बी. ज़ोन सिस्टम के समान एक्सपोज़र गाइड  
 सी. चित्र क्षेत्र को तिहाई में विभाजित करने के लिए कम्पोजिशन सहायता  
 डी. फोकल लम्बाई को क्या प्रयोग करना चाहिए, निर्धारण के लिए एक विधि

33. Which factors determine the exposure?  
 A. Aperture, Shutter speed, ISO.  
 B. Aperture, Shutter speed, focal length of lens.  
 C. Shutter speed, focal length of lens, ISO.  
 D. Shutter speed, focal length of lens, white balance.
34. Color temperature is measured in units of \_\_\_\_\_.  
 A. Celsius.  
 B. Fahrenheit.  
 C. Richter.  
 D. Kelvin.
35. The image sensor on a digital camera is usually a \_\_\_\_\_.  
 A. CCD sensor or Thermocouple sensor.  
 B. CCD or CMOS sensor.  
 C. CMOS or Thermocouple sensor.  
 D. Thermocouple or VDFS2 sensor.
36. When photographing a person in harsh sunlight or back light, you can use a  
 A. fill in flash or a reflector.  
 B. long shutter speed or tripod.  
 C. short shutter speed or tripod.  
 D. tripod.
37. What is measured in fstops?  
 A. Shutter Speed.  
 B. White Balance.  
 C. Color of light.  
 D. Aperture.
38. The Rule of Thirds is \_\_\_\_\_.  
 A. A way of dividing up the money between you and your agent.  
 B. An exposure guide similar to the zone system.  
 C. An aid to composition dividing up the picture area into thirds.  
 D. A method for determining what focal length lens to use.



39. क्षेत्र की गहराई का संदर्भ है:

- ए. लेंडस्केप फोटोग्राफी के लिए, कितनी बार घास को काटा जाए
- बी. कैमरा और विषय के बीच की दूरी
- सी. तस्वीर में सामने से पीछे के तीखेपन की राशि
- डी. एक तस्वीर में पीछे से सामने के तीखेपन की राशि।

40. क्षेत्र की गहराई \_\_\_\_\_ द्वारा नियंत्रित की जाती है।

- ए. लेंस की फोकल लंबाई।
- बी. एपर्चर खोलने का आकार।
- सी. कैमरा और लेंस के बीच की दूरी।
- डी. इन सभी।

41. फिल्म की गति का संदर्भ \_\_\_\_\_ से है।

- ए. फिल्म विकसित करने के लिए लगने वाला समय
- बी. कितनी तेजी से फिल्म परिवहन प्रणाली के माध्यम से फिल्म गुजरती है।
- सी. फिल्म प्रकाश से कितनी संवेदनशील है।
- डी. इनमें से कोई युक्तियुक्त नहीं है।

42. एक फिश आई लेंस

- ए. सख्ती से पानी के नीचे की फोटोग्राफी के लिए प्रयोग किया जाता है।
- बी. एक चरम वाइड एंगल लेंस है।
- सी. चित्र फोटोग्राफरों के सामान्य विकल्प है।
- डी. फिल्टर के बिना कभी भी प्रयोग नहीं किया जाना चाहिए।

43. आप एक धूप भरे दिन में 100 के एक आईएसओ के साथ फिल्म का उपयोग कर रहे हैं, तो एक अच्छा प्रदर्शन अनुमान हो जाएगा

- ए. एफ / 8 @ 1/60
- बी. एफ / 11 @ 1/500
- सी. एफ / 16 @ 1/125
- डी. एफ / 22 @ 1/250

44. कैमरा में अपर्चर क्या नियंत्रित करता है?

- ए. कैमरे में प्रकाश के प्रवेश की राशि
- बी. शटर बंद करने के लिए लगने वाला समय
- सी. विषय और कैमरे के बीच दूरी की राशि
- डी. कैमरे में आई का आकार

39. Depth of field refers to:

- A. For landscape photography, how often the grass is cut.
- B. The distance between the camera and the subject.
- C. The amount of front to back sharpness in a photograph.
- D. The amount of back to front sharpness in a photograph.

40. Depth of field is controlled by \_\_\_\_\_.

- A. The focal length of the lens.
- B. The size of the aperture opening.
- C. The distance between the camera and lens.
- D. All of these.

41. Film speed refers to \_\_\_\_\_.

- A. How long it takes to develop film.
- B. How fast film moves through film transport system.
- C. How sensitive the film is to light.
- D. None of these makes sense.

42. A fish eye lens

- A. is used strictly for underwater photography.
- B. is an extreme wide angle lens.
- C. is the usual choice of portrait photographers.
- D. should never be used without a filter.

43. If you are using a film with an ISO of 100 on a sunny day, a good exposure guess would be

- A. f/8 @ 1/60.
- B. f/11 @ 1/500.
- C. f/16 @ 1/125.
- D. f/22 @ 1/250.

44. What does an aperture in a camera control?

- A. Amount of light entering in the camera.
- B. Amount of time to close the shutter.
- C. Amount of distance between subject and camera.
- D. Size of the eye in the camera.

45. एक कैमरा सीसीडी का केंद्र जहां चित्र का गठन होता है,.....कहलाता है।

- ए. फिल्म
- बी. लेंस
- सी. कैमरा नियंत्रण इकाई
- डी. आभासी छवि

46. वैक्यूम के माध्यम से प्रचारित होने वाली विद्युत चुम्बकीय विकिरण में.....सन्निहित होते हैं:

- ए. इलेक्ट्रिक फील्ड
- बी. चुंबकीय क्षेत्र
- सी. बिजली और चुंबकीय क्षेत्र दोनों
- डी. ऊपर्युक्त में से कोई नहीं

47. जब प्रकाश पदार्थ के साथ अन्योन्यक्रिया करता है तो कौन सी भौतिक घटना घटित होगी?

- ए. रिफ्लेक्शन
- बी. अवशोषण
- सी. ट्रांसमिशन
- डी. उपरोक्त सभी

48. सूरज, आसमान और बादलों से दोपहर के समय बनने वाला संयुक्त प्रकाश के कलर का तापमान होगा:

- ए. 300K
- बी. 3000K
- सी. 600K
- डी. 6000K

49. 5m की दूरी पर 500 कैंडलास के स्रोत से रोशनी होती है:

- ए. 100 लक्स
- बी. 20 लक्स
- सी. 10 लक्स
- डी. 50 लक्स

50. एक सीसीडी सेंसर में रव होता है:

- ए. CMOS सेंसर से अधिक
- बी. CMOS सेंसर के समान
- सी. CMOS सेंसर से कम
- डी. ऊपर्युक्त कोई नहीं

45. The center of a camera CCD where the picture is formed is called the

- A. film.
- B. lens.
- C. camera control unit.
- D. virtual image.

46. An electromagnetic radiation propagating through vacuum consists of:

- A. Electric Field
- B. Magnetic Field
- C. Both Electric and Magnetic Fields
- D. None of the above

47. Which physical phenomena occur when light interacts with matter?

- A. Reflection
- B. Absorption
- C. Transmission
- D. All of the above

48. Near noon combined light from the sun, sky and clouds has colour temperature of:

- A. 300K
- B. 3000K
- C. 600K
- D. 6000K

49. Illumination from a source of 500 candelas at a distance of 5m is:

- A. 100 lux
- B. 20 lux
- C. 10 lux
- D. 50 lux

50. Noise in a CCD sensor is:

- A. More than CMOS sensor
- B. Same as CMOS sensor
- C. Less than CMOS sensor
- D. None of the above

51. लाल, हरे और नीले रंग के Additive संयोजन से नया रंग होगा-

- ए. काला
- बी. सफेद
- सी. सियान
- डी. मजेंटा

52. डेटा के 8-बिट से कितने ग्रे स्तर उत्पन्न हो सकते हैं?

- ए. 1024
- बी. 8
- सी. 256
- डी. 64

53. यदि एक लेंस की फोकल लेंथ 200 मिमी और एपर्चर व्यास 50 मिमी है, तो क्या उसका एफ नंबर .....होगा?

- ए.  $\frac{1}{2}$
- बी. 4
- सी. 2
- डी.  $\frac{1}{4}$

54. निम्न में से कौन सा असम्पीडित फ़ाइल स्वरूप है-

- ए. जेपीईजी
- बी. बीएमपी
- सी. रॉ
- डी. पीएनजी

55. निम्नलिखित में से किस जूम लेंस का जूम अनुपात उच्चतम होगा

- ए. 24 - 70 मिमी जूम लेंस
- बी. 18 - 55 मिमी जूम लेंस
- सी. 18 - 140 मिमी जूम लेंस
- डी. 80 - 250 मिमी जूम लेंस

56. दी गई शटर गति के लिए, एक्सपोज़र.... से बढ़ाया जा सकता है।

- ए. फोकल लेंथ को कम करने
- बी. लेंस एपर्चर बढ़ाने
- सी. लेंस एपर्चर को कम करने
- डी. फोकल लेंथ बढ़ाने

51. Additive combination of red, green and blue colours gives which new colour

- A. Black
- B. White
- C. Cyan
- D. Magenta

52. How many gray levels can be generated from 8-bits of data?

- A. 1024
- B. 8
- C. 256
- D. 64

53. If a lens has a focal length of 200 mm and an aperture diameter of 50 mm, then what will be its f-number?

- A.  $\frac{1}{2}$
- B. 4
- C. 2
- D.  $\frac{1}{4}$

54. Which of the following is an uncompressed file format

- A. JPEG
- B. BMP
- C. RAW
- D. PNG

55. Which of the following zoom lenses will have the highest zoom ratio

- A. 24 – 70 mm zoom lens
- B. 18 – 55 mm zoom lens
- C. 18 – 140 mm zoom lens
- D. 80 – 250 mm zoom lens

56. For a given shutter speed, the exposure can be increased by

- A. Reducing the focal length
- B. Increasing the lens aperture
- C. Reducing the lens aperture
- D. Increasing the focal length

57. निम्न आकारों में से कौन सबसे बड़ा है?  
 ए. 24 जीबी  
 बी. 24 एमबी  
 सी. 240 एमबी  
 डी. 2,400 केबी
58. सफेद संतुलन..... के लिए किया जाता है।  
 ए. चित्र के सही रंग प्राप्त करने  
 बी. सफेद पृष्ठभूमि के ठीक से संतुलन  
 सी. परिवेश प्रकाश तीव्रता को कम करने  
 डी. चित्र में व्हाइट टोन जोड़ने
59. फोटोग्राफी में एएसए का अर्थ है-  
 ए. अमेरिकी शूटिंग एसोसिएशन  
 बी. अमेरिकी सीनरी एसोसिएशन  
 सी. अल्जीरियाई मानक एलायंस  
 डी. अमेरिकी मानक एसोसिएशन
60. एक डिजिटल कैमरा की प्रकाश के प्रति संवेदनशीलता रेटिंग है-  
 ए. आईएसओ  
 बी. एजीएफए  
 सी. डिग्री केल्विन  
 डी. एफ-नम्बर
61. कैमरे के लिए आमतौर पर इस्तेमाल किया जाने वाला डि-ह्यूमिडिफायर..... है  
 ए. कैल्शियम नाइट्रेट ग्रैन्यूल्स  
 बी. सोडियम क्लोराइड डस्ट पाउच  
 सी. सिलिका जेल ग्रैन्यूल्स  
 डी. आइजोप्रोपिल एल्कोहल
62. चौड़ाई और ऊंचाई के बीच आनुपातिक संबंध..... कहलाता है  
 ए. पहलू अनुपात  
 बी. वस्तु अनुपात  
 सी. HD अनुपात  
 डी. मानक अनुपात

57. Which of the following sizes is the largest?  
 A. 24 GB  
 B. 24 MB  
 C. 240 MB  
 D. 2,400 KB
58. White balance is done for  
 A. Achieving correct colours of the image  
 B. Balance the white background properly  
 C. Reducing ambient light intensity  
 D. Adding whiter tones to the image
59. ASA in photography stands for  
 A. American Shootings Association  
 B. American Scenery Association  
 C. Algerian Standards Alliance  
 D. American Standards Association
60. Light sensitivity rating of a digital camera  
 A. ISO  
 B. AGFA  
 C. Degree Kelvin  
 D. F-number
61. Commonly used de-humidifier for camera is  
 A. Calcium Nitrate Granules  
 B. Sodium Chloride Dust Pouches  
 C. Silica gel Granules  
 D. Isopropyl Alcohol
62. The proportional relation between width and height is called  
 A. Aspect Ratio  
 B. Object Ratio  
 C. HD Ratio  
 D. Standard Ratio

63. कलर तापमान के कम होने पर प्रकाश .....प्रतीत होता है।

- ए. गरम
- बी. गहरे रंग का
- सी. ठंडा
- डी. हरा

64. CMOS का अर्थ है

- ए. पूरक धातु-ऑक्साइड-अर्धचालक
- बी. जटिल धातु ऑक्साइड अर्धचालक
- सी. चार्जड धातु ऑक्साइड अर्धचालक
- डी. पूर्ण धातु ऑक्साइड अर्धचालक

65. एक कैप्चर कार्ड का अर्थ है

- ए. एक कार्ड जोकि वीडियो को ऑडियो फाइल में बदल सकता है
- बी. एक कार्ड जोकि ऑप्टिकल संकेत कैप्चर करता है
- सी. एक कार्ड जोकि कंप्यूटर में स्रोत से वीडियो कैप्चर करता है
- डी. एक कार्ड जोकि कैमरे में स्टिल चित्र रिकॉर्ड करता है

66. एलईडी..... है

- ए. सेमीकंडक्टर प्रकाश स्रोत
- बी. कैथोड रे ट्यूब जोकि प्रकाश का उत्सर्जन करती है
- सी. तरल विद्युत प्रदर्शन बल्ब
- डी. उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. स्टिल कैमरा में 'बी' सेटिंग ..... को दर्शाती है।

- ए. बल्ब सेटिंग
- बी. ब्लर सेटिंग
- सी. बटन सेटिंग
- डी. बाय-इमेज सेटिंग

68. तेजी से बढ़ने वाली वस्तु की आदर्श 'फ्रोजन' स्टिल प्राप्त करने के लिए इनमें से कौन सी शटर-स्पीड पसंद की जाएगी?

- ए. 1/20
- बी. 1/125
- सी. 1/1000
- डी. 1/4

63. As the colour temperature decreases the light appears to be

- A. Warmer
- B. Darker
- C. Cooler
- D. Greenish

64. CMOS stands for

- A. Complementary metal-oxide-semiconductor
- B. Complex metal-oxide-semiconductor
- C. Charged metal-oxide-semiconductor
- D. Complete metal-oxide-semiconductor

65. A capture-card means

- A. A card that converts video into audio files
- B. A card that captures optical signals
- C. A card that captures video from a source into computer
- D. A card that records still images in camera

66. LED is a

- A. Semiconductor light source
- B. Cathode Ray Tube that emits light
- C. Liquid Electrical Display bulb
- D. None of Above

67. 'B' setting in a still camera denotes

- A. Bulb setting
- B. Blur setting
- C. Button setting
- D. Bi-image setting

68. To achieve a perfectly 'frozen' still of a fast moving object, which of these shutter-speeds will be preferred

- A. 1/20
- B. 1/125
- C. 1/1000
- D. 1/4

69. 'डेसिबल' का प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व .... के रूप में किया जाता है

- ए. dB
- बी. DB
- सी. Db
- डी. db

70. क्रोमा-कीइंग में हम ..... बैकग्राउंड कलर पसंद करते हैं

- ए. लाल
- बी. पीला
- सी. सफेद
- डी. हरा

71. डिजिटल जूम क्या है

- ए. कैमरे पर सॉफ्टवेयर का उपयोग कर जूम करना
- बी. जूम लेंस का उपयोग जूम करना
- सी. संपादन में जूमिंग
- डी. मल्टी लेंस का उपयोग कर जूम करना

72. जूम-इन एवं जूम-आउट करते समय आप क्या कर रहे हैं

- ए. फोकस में फेरबदल
- बी. फोकल लेंथ में फेरबदल
- सी. कैमरा वापस और आगे ला रहे हैं
- डी. कैमरा पैनिंग

73. इनमें से.....वीडियो रिकॉर्डिंग मीडिया नहीं है

- ए. एसडी कार्ड
- बी. मेमोरी स्टिक
- सी. सीसीडी
- डी. डिजी-बीटा कैसेट

74. एक ध्रुवीकरण फिल्टर..... में मदद करता है

- ए. रिफ्लेक्शन के प्रबंधन
- बी. स्टार प्रभाव बनाने
- सी. स्मूथ और डिफ्यूस्ड प्रभाव बनाने
- डी. स्नो-आइस जैसा प्रभाव बनाने

69. The symbolic representation of 'decibel' is done as

- A. dB
- B. DB
- C. Db
- D. db

70. We prefer this background colour from chroma-keying

- A. Red
- B. Yellow
- C. White
- D. Green

71. What is digital zoom

- A. Zooming using software on the camera
- B. Zooming using zoom-lens
- C. Zooming in editing
- D. Zooming using multi-lenses

72. While Zooming-in and Zooming-out what are you doing

- A. Altering the focus
- B. Altering the focal length
- C. Taking camera back & forth
- D. Panning the camera

73. Which of this is not a video recording media

- A. SD card
- B. Memory stick
- C. CCD
- D. Digi-Beta Cassette

74. A polarizing filter helps in

- A. Managing Reflections
- B. Create star effect
- C. Create smooth & diffused effect
- D. Getting snow-ice like effect

75. एक झटका-मुक्त शॉट प्राप्त करने के लिए ट्राइपोड.....का उपयोग करता है  
ए. थिन एवं लांग लेग  
बी. एल्युमिनियम कॉस्ट बॉडी  
सी. हाइड्रोलिक हेड  
डी. थ्री लेग्स

76. मैक्रो लेंस का प्रयोग.....के लिए किया जाता है  
ए. विस्तृत कवरेज प्राप्त करने  
बी. किसी वस्तु का चरम क्लोज-अप प्राप्त करने  
सी. फिश आई इफेक्ट प्राप्त करने  
डी. स्टूडियो टॉक शो रिकॉर्डिंग

77. एक घटना प्रकाश  
ए. सतह को स्ट्राइक्स करता है  
बी. सतह से बाउंस करता है  
सी. फिश आई प्रभाव पैदा करता है  
डी. स्टूडियो टॉक शो रिकार्ड करता है

78. ऑडियो और वीडियो के बीच डिसज्वाइंट....के रूप में चिह्नित किया जाता है  
ए. विजुअल जर्क  
बी. ऑडियो जर्क  
सी. कथन समस्या  
डी. लिप-सिंक समस्या

79. डिजिटल कैमरा में चित्र ...में संग्रहित किया जाता है  
ए. एमपीईजी  
बी. जेपीईजी  
सी. पीएनजी  
डी. वेव

80. आमतौर पर इस्तेमाल फोटो छवि संपादन सॉफ्टवेयर है  
ए. प्रीमियर  
बी. ध्वनि फोर्ज  
सी. 3 डी. मैक्स  
डी. फोटो शॉप

81. विकिरण किस प्रकार की रेडियो तरंगों माना जाता है?  
ए. लघु तरंग विकिरण  
बी. विद्युतचुंबकीय विकिरण  
सी. गामा किरणों  
डी. माइक्रोवेव

75. To achieve a jerk-free shot the tripod uses  
A. Thin and long legs  
B. Aluminum cast body  
C. Hydraulic head  
D. Three legs

76. Macro lens is used for  
A. Getting wide coverage  
B. Extreme close-up of an object  
C. Getting fish-eye effect  
D. Recording studio talk show

77. An incident light  
A. Strikes a surface  
B. Bounces off a surface  
C. Creates halo effect  
D. Beam towards open sky in dark

78. A disjoint between audio and video is denoted as  
A. Visual jerk  
B. Audio jerk  
C. Narration problem  
D. Lip-sync problem

79. In digital camera image is stored in  
A. MPEG  
B. JPEG  
C. PNG  
D. WAVE

80. Commonly used photo image editing software  
A. Premier  
B. Sound Forge  
C. 3D Max  
D. Photo shop

81. What type of radiation are radio waves considered to be?  
A. Short wave radiation  
B. Electromagnetic radiation  
C. Gamma rays  
D. Microwaves

82. भारत में एक फिल्म किस एक फ्रेम दर पर शूट किया जाता है  
 ए. 24 फ्रेम प्रति सेकंड।  
 बी. 25 फ्रेम प्रति सेकंड।  
 सी. 28 फ्रेम प्रति सेकंड।  
 डी. 30 फ्रेम प्रति सेकंड।
83. रिकार्डेट सामग्री को एक तार्किक अनुक्रम में पुनर्व्यवस्थित करने की प्रक्रिया कहलाती है  
 ए. संपादन।  
 बी. प्रकाशन।  
 सी. निर्माण।  
 डी. डबिंग।
84. एक पिक्सेल होता है  
 ए. एक पूर्ण सीसीडी सेंसर।  
 बी. एक विद्युत प्रवाह।  
 सी. एक आवेश युग्मित डिवाइस।  
 डी. एकल पिक्चर तत्व।
85. इनमें से किसे मास मीडिया नहीं कहा जा सकता है?  
 ए. समाचार पत्र।  
 बी. रेडियो।  
 सी. टीवी।  
 डी. वीडियो गेम।
86. किस मीडिया में आँखों और कानों का एक साथ उपयोग नहीं होता है?  
 ए. एमएमएस।  
 बी. एसएमएस।  
 सी. सिनेमा।  
 डी. टीवी विज्ञापन।
87. टर्म 300 डीपीआई का मतलब है वहाँ ...  
 ए. एक वर्ग इंच में 300 डॉट्स हैं।  
 बी. एक वर्ग इंच में 9000 डॉट्स हैं।  
 सी. एक वर्ग इंच में 90000 डॉट्स हैं।  
 डी. एक वर्ग इंच में 900 डॉट्स हैं।
88. एक दोहरी टोन फोटोग्राफ में होगा।  
 ए. तीन रंग।  
 बी. दो रंग।  
 सी. चार रंग।  
 डी. एक रंग।

82. In India, a film is shot at a frame rate of \_\_\_\_\_  
 A. 24 frames per second.  
 B. 25 frames per second.  
 C. 28 frames per second.  
 D. 30 frames per second.
83. The process of rearranging recorded material into a logical sequence is called \_\_\_\_\_  
 A. editing.  
 B. publishing.  
 C. producing.  
 D. dubbing.
84. A pixel is \_\_\_\_\_  
 A. a complete CCD sensor.  
 B. an electric current.  
 C. a charge coupled device.  
 D. a single picture element.
85. Which one of these can not be called a mass media?  
 A. Newspaper.  
 B. Radio.  
 C. TV.  
 D. Video Game.
86. Which media does not make the use of eyes and ears simultaneously?  
 A. MMS.  
 B. SMS.  
 C. Cinema.  
 D. TV advertisements.
87. The term **300** DPI means that there are.  
 A. **300** dots in one square inch.  
 B. **9000** dots in one square inch.  
 C. **90000** dots in one square inch.  
 D. **900** dots in one square inch.
88. A dual tone photograph shall have \_\_\_\_\_.  
 A. three colours.  
 B. two colours.  
 C. four colours.  
 D. one colour.



89. शब्द सीएमवाईके में, शब्द का आशय है।  
 ए. मैजेंटा।  
 बी. लाल।  
 सी. काला।  
 डी. सफेद।
90. निम्नलिखित में से कौन एक गर्म रंग है?  
 ए. नीला।  
 बी. ग्रीन।  
 सी. लाल नारंगी।  
 डी. नीला बैंगनी।
91. इनमें से व्यक्ति कहाँ काम करे तो उसे समय सबसे कम ध्यान रखने की जरूरत होगी?  
 ए. एक अखबार।  
 बी. एक टीवी।  
 सी. किताब।  
 डी. रेडियो पर एक गाना।
92. अब लंबे फोकल लम्बाई के प्रधान लेंस को कहा जाता है।  
 ए. जूम लेंस  
 बी. टेलीफोटो लेंस  
 सी. क्लोजअप लेंस  
 डी. मैक्रो लेंस।
93. टेलीफोटो लेंस में क्षेत्र की गहराई होती है।  
 ए. अपेक्षाकृत व्यापक।  
 बी. मध्यम।  
 सी. अपेक्षाकृत उच्च।  
 डी. अपेक्षाकृत लघु।
94. लेंस, जो क्षेत्र की अधिक गहराई देता है।  
 ए. मैक्रो।  
 बी. टेलीफोटो।  
 सी. चौड़े कोण।  
 डी. मछली की आँख।
95. फिल्म की गति दर्शाती है।  
 ए. फिल्म को डेवलप करने में लगने वाला समय  
 बी. फिल्म परिवहन प्रणाली से फिल्म कितनी तेजी से चलती है।  
 सी. फिल्म प्रकाश के प्रति कितनी संवेदनशील है।  
 डी. इनमें से कोई युक्तियुक्त नहीं है।

89. In the term CMYK, the term K refers to \_\_\_\_\_.  
 A. magenta.  
 B. red.  
 C. black.  
 D. white.
90. Which one of the following is a warm colour?  
 A. Blue.  
 B. Green.  
 C. Red-Orange.  
 D. Blue-Violet.
91. Which of the following would take a minimum attention of a person while he is at work?  
 A. A newspaper.  
 B. A TV.  
 C. A book.  
 D. A song on radio.
92. The prime lens of longer focal length is called \_\_\_\_\_.  
 A. zoom lens  
 B. telephoto lens  
 C. close up lens  
 D. macro lens.
93. Telephoto lens have \_\_\_\_\_ depth of field.  
 A. larger.  
 B. medium.  
 C. higher.  
 D. smaller.
94. The lens which give more depth of field is \_\_\_\_\_.  
 A. macro.  
 B. telephoto.  
 C. wide-angle.  
 D. fish eye.
95. Film speed refers to \_\_\_\_\_.  
 A. how long it takes to develop film.  
 B. how fast film moves through film-transport system.  
 C. how sensitive the film is to light.  
 D. none of these makes sense.

96. कई अल्ट्रा-वाइड-एंगल या अति लघु फोकल लम्बाई लेंस \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।  
ए. फिस आई लेंस।  
बी. वाइड-आई लेंस।  
सी. उथले लेंस।  
डी. ए-क्लास लेंस।

97. विषय के पीछे से और कैमरे के विपरीत रोशनी \_\_\_\_\_ है।  
ए. फिल लाइट।  
बी. बैक लाइट।  
सी. साइड लाइट।  
डी. बैकग्राउंड लाइट।

98. निम्नलिखित में से कौन प्रकाश का प्रमुख स्रोत है?  
ए. की लाइट प्रकाश।  
बी. फिल लाइट।  
सी. न्यून लाइट।  
डी. साइड लाइट।

99. एक "धूपभरे दिन" का रंग तापमान क्या है  
ए. 4700 के.  
बी. 5600 के.  
सी. 3800 के.  
डी. 6500 के.

100. प्रकाश जिसमें एक लेंस है, और जिसे फ्लड या स्पॉट के रूप में समायोजित किया जा सकता है, \_\_\_\_\_ कहा जाता है।  
ए. स्पॉटलाइट।  
बी. एडजस्ट-ए-बीम।  
सी. पेनलाइट।  
डी. फ्रेस्नेल

96. Many ultra-wide-angles or very short focal length lenses are known as \_\_\_\_\_.  
A. fish-eye lenses.  
B. wide-eye lenses.  
C. shallow lenses.  
D. A-class lenses.

97. Illumination from behind the subject and opposite the camera is \_\_\_\_\_.  
A. fill light.  
B. back light.  
C. side light.  
D. background light.

98. Which one of the following is the principle source of lighting?  
A. Key light.  
B. fill light.  
C. low light.  
D. side light.

99. What is the colour temperature of a "Sunny Day"  
A. 4700 K.  
B. 5600 K.  
C. 3800 K.  
D. 6500 K.

100. A light that has a lens, and can be adjusted as a flood or spot, is called \_\_\_\_\_.  
A. spotlight.  
B. adjust-A-Beam.  
C. penlight.  
D. fresnel